
5
6
9
6
1962г.
9

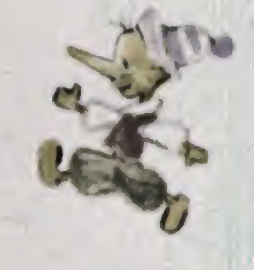




Производство студии „Диафильм", 1961 г.



Диафильм для детей
дошкольного возраста

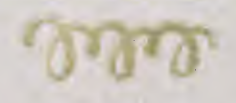


Художник
А. БРЕЙ

Редактор В. Кузнецова

Художественный редактор
В. Миронов









Белочка и Тамарочка не могли дождаться когда наступит Новый год. И вот, наконец, Новый год наступил. В комнате появилась ёлка.



Девочки получили подарки. Белочке подарили куклу. Ах, какая кукла! Белочка всю жизнь мечтала именно о такой! – „Назову её Настенькой", – решила она.


6
А Тамарочка получила в подарок ящик с фокусами. – „А это что такое?“ – „А это – волшебная палка, – сказал папа. – Садитесь на стулья, я буду показывать фокусы“.


– Белочка, дай мне, пожалуйста,
твой носовой платок и ножницы.

– „Ой! Папа, папа, что ты делаешь?!" – „Какое несчастье! Я, кажется, нечаянно разрезал платок!" – „Нет, ты не нечаянно. Ты нарочно!" – „Ну, ничего, – сказал папа. – Ведь у нас есть волшебная палка".




Папа постучал по платку волшебной палкой: „Тук-тук-тук!"


– Видали? – Девочкам очень понравился этот фокус.
9



Потом девочки танцевали вокруг ёлки, пока им не сказали, что пора спать.

Ночью Белочка проснулась и вспомнила о своей Настеньке.





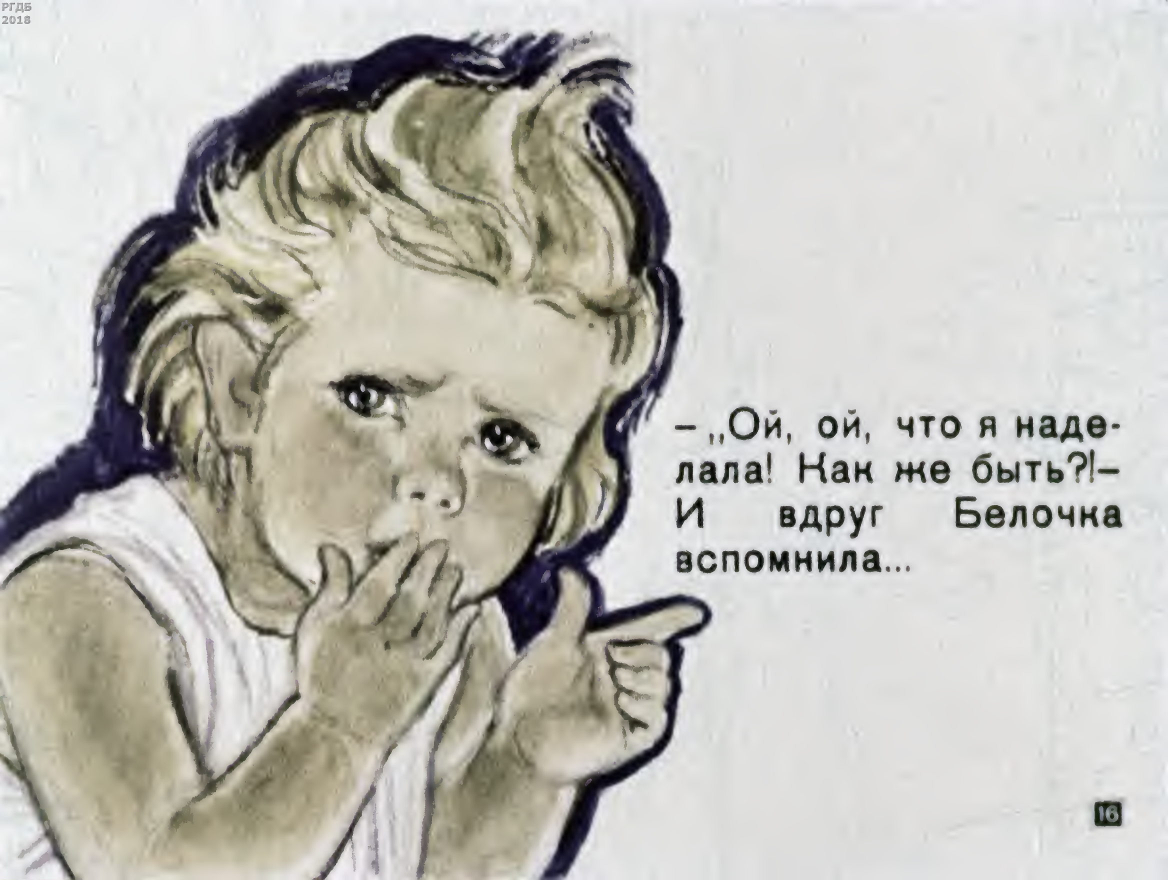
Она решила посмотреть,



как поживает её дочка.


– Ах!


РГДБ
2018
– Что случилось? Что там за грохот? – Это проснулась мама.
16



– „Ой, ой, что я наделала! Как же быть?!– И вдруг Белочка вспомнила...


...про волшебную палочку. – Тук-тук-тук!" – „Белочка, ты что делаешь?" – спросила мама. – „Я... я фокус делаю. Чтобы у куклы голова обратно приклеилась".
17



– Нет, доченька. Этот фокус у тебя, пожалуй, не выйдет. Придётся твою куклу отвезти в кукольную больницу.

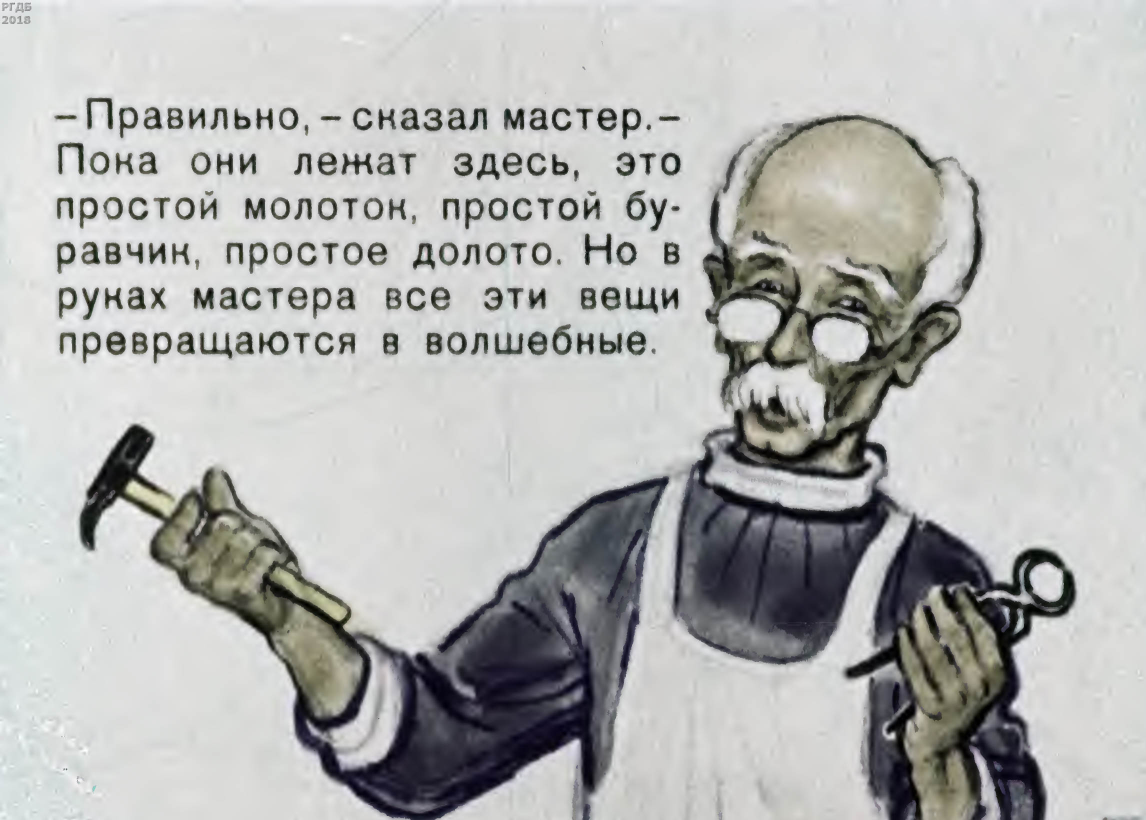

ПОЧИНКА КУКОЛ
И на другой день мама отвезла куклу в больницу. А через две недели мама и девочки пришли за своей Настенькой.


РГДБ 2018
– „Пожалуйста. Ваша девочка почти совсем поправилась. Можете её получить. Кто её мама?" – „Я её мама", – говорит Белочка.
20


– „А я её бабушка", – говорит ма-
ма. – „А я её тётя", –
говорит Тамарочка.
– А вы доктор?"
– „Нет, я не доктор.
Я мастер".


– „Как видите, голова у вашей дочки на месте".
– „Ой, как вы это сделали? – удивилась Белочка. – Наверно, у вас очень хорошая волшебная палка есть?" – „Да, – ответил мастер. – И не одна, а много".
22


РГДБ 2018
–„Вот, посмотрите... Видали, сколько волшебных палок?“ – Тамарочка говорит: „Какие же это палки! Это – молоток. Это – клещи. Это – отвёртка...“
23

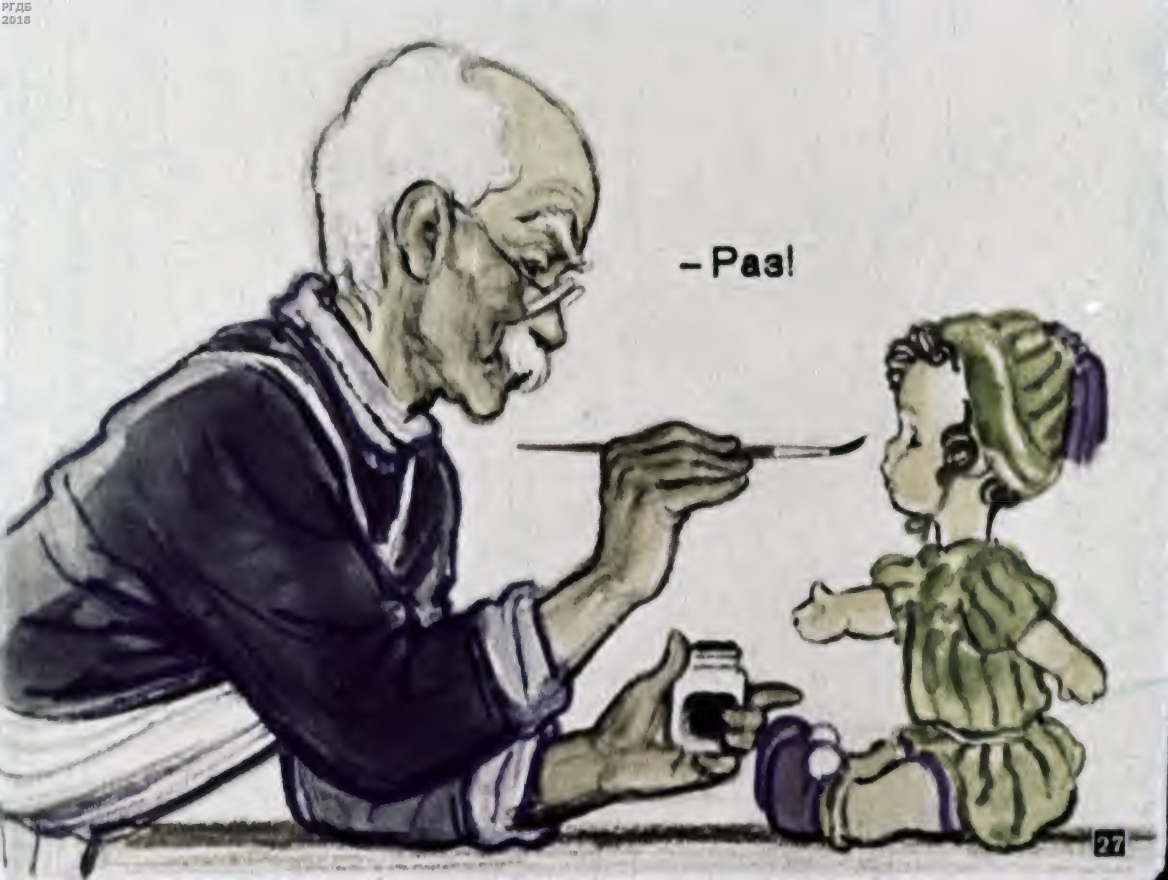


– Правильно, – сказал мастер. – Пока они лежат здесь, это простой молоток, простой буравчик, простое долото. Но в руках мастера все эти вещи превращаются в волшебные.


– „Вот что это, скажем, такое?“ – „Это кисточка!“ – „Да, это простая палочка с хвостиком“.
26

– Теперь возьмём, например, вашу куклу. Видите, какая она бледная? И какие у неё грустные глаза? Наверно, она очень плохо спит и плохо ест. Сейчас мы её окончательно вылечим.




– Раз!

– Видали?





– Два!


– Три!


РГДБ 2018
– Вот и поправилась наша больная. Можете одевать её и вести домой.


Белочка одела свою Настеньку,



и через пять минут Настенька со своей мамой, бабушкой и тётей уже весело шагала домой.



Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-151-61 Б03710 34